

1952年増補版

# 現代用語 の基礎知識

独立発効後の新語追加

この新語年鑑の比類なき三大特色  
☆最新用語常識用語を各方面に互り収載  
☆用語の配列は専門別四十四項目に分類  
☆解説は各部門最高権威が分担して執筆

特別号

政治用語(A)	中村哲	工業技術	朝比奈貞一
政治用語(B)	辻清明	原子物理学	朝永振一郎
法律用語	戒能通孝	応用化学	稻村耕雄
外交用語	横田喜三郎	天文用語	萩原達清
外軍事用語	高木惣吉	象用言語	和達清吉
経済用語	高島善哉	医学用語	高橋高明
財政用語	鈴木武雄	薬学用語	宮木高明
金融用語	木村禧八郎	生活生物学	湯浅明
貿易用語	上坂西三雄	性科学用語	安田徳太郎
株式用語	奥村綱康	家事用語	今和洋次
農業用語	近藤康一	服飾用語	桑野愛子
労働用語	大河内嘉六	美容用語	山田秀夫
産主用語	細川壯一	映画用語	津山田由三
社哲學用語	大宅純太郎	演劇用語	春日幹之
歴史用語	林健太夫	ラジオ用語	織田村三郎
宗教用語	岸本英定	スポーツ	内村方義太郎
キリスト教	比屋根宗顯	野球用語	脇村上恭平
教育用語	海多泉常	世界の新聞	萩原塚浩
文藝用語	本今兼	世界の商品	
美術用語		世界の行事	
音楽用語		各国の英語	
		時事	



# 社會用語の解説・追加

大宅 壯一

## 講 和 風 景

### バックボーン (Backbone)

（骨）脊骨、中軸。人間の身體の主柱が脊骨であるように、民族や國、政黨、團體などの主柱となるべき勢力とか人物や精神的な主柱をバックボーンと呼ぶようになった。例えば敗戦までの日本は、精神的には大和魂とか、天皇至上主義などがバックボーンとして貫かれて来たが、また獨立した新生日本のバックボーンは未だ混沌状態の如くに使う。

### 逆コース

昭和廿六年讀賣新聞が朝刊のつづきものとして、現在日本の政治、社會、風俗の復古調、懷古調、軍國調などを皮肉り、その題

に「逆コース」と名づけて以來、とみに使われるようになった。元來た道、コースを逆もどりする日本人の浮薄性、無思想性、無批判性、恩故主義を痛撃している。右翼の復活、チャンバラ全盛、再軍備、破防法など……この道はいつか來た道のようなだといわれるのはこれである。

### 自由日本放送

二十七年の五月一日から毎夜八時半から三十分ラジオから飛び出して來る「赤い電波」の名。電波監理總局で追究した結果、発信地は中共地區で、波長二五・四七メートル、周波數一八九KC。メーデー騒亂事件をめぐる各國共產黨機關紙や復刊アカハタの内容を傳えたのが始まりで、七月には德

田球一の論文が放送されるに至り、共產黨の日本への攻勢の一つとして見てよい。

### ノーコメント (No Comment)

何もう必要ないの意味。サンフランシスコの對日講和條約調印式に出席のため同市に着いた、グロムイコソ連代表が、各國記者團のインタビューに對して「ノーコメント」と一言いつて以來、がぜん有名になつた言葉。よくソ連代表部やソ連人が對外的に「ノーコメント」一點張りの表現を使つている。鐵のカーテンの國らしい言い方。

### 北京原人 學名は Sinantropus Pekinensis。

一九二六年スタンスキー、一〇年スエーデンの地質學者アランダソンが発見の緒をつくり、一九二六年スタンスキーという青年學者が北京郊外の周口店で發掘したアジア大陸最初の洪積期古人骨としてハイデルベルヒ古人、ジャバ原人とともに人類の起源を知る

世界最古の人類。世界的寶物だつたが、日華事變の間に北京の協和醫學校から移され行方不明となり、世界のナゾ。

### 親指族

一時社用族、公用族などと三萬臺、四萬臺を料亭に乗りつける會社重役、役人などを皮肉る言葉が全盛したのにつゞき登場したのが、パチンコ熱に浮かされる人たちを皮肉つたのがこの言葉。親指でパチンコと玉をはじくことから出たのだが大體この種族に屬するのは平會社員、街のアンちゃん、おつさんからおかみさん。たまの興味ではじく大臣や重役連などは本當はこの中に入れずやはり公用族である。

### 實驗女優

女優としての素質があるのかわないのか、しかもどれだけ修業したらどれ位の女優、演技力が持てるかなど、實驗的にいろいろ養成、修業させてみようという對象になつた女優にこの名がつい



た。NDTにいて松竹に引き  
 抜かれ、「破れ太鼓」「カルメ  
 ン故郷に歸る」「善魔」など  
 に出た小林とし子(二二)が、  
 第一回作品後一年間俳優座で  
 勉強のし直しをさせられた當  
 時、この名で呼ばれた。

**蟻の街**

東京隅田公園に  
 ある集團バタ屋部落の名前。

昭和廿五年一月、日本演劇界  
 の恩人故松居松翁の遺児桃多  
 郎さん(四〇)が指導してでき  
 た四十三世帯、百餘人の合理  
 的協同組織を持つ部落。「悪  
 いことはしません」の誓約で  
 仲間に入れ、一日一圓の積立  
 で共同購入、共同浴場を建て、  
 集めた紙クズ、古物類は蟻の  
 銀行で引取り支拂を代行、問  
 屋に賣る仕組。キリスト教の  
 禮拜堂を建設、また「バタヤ  
 大學」も開いた。

**エコーマン** (Echo-ma-  
 chine)

二十七年六月ごろから  
 日本の放送局でも使い始めた  
 反響合成機のこと。特殊の装

置で、一人の聲もいろ／＼に  
 反響を利用して變化させ、新  
 らしい効果を出す仕組。七月  
 十八日のNHKが、加藤道子  
 を使い、「道子の存在理由」  
 というドラマをやり、子供、  
 老婆、未亡人、パンパン、女  
 學生など一人で五人の聲をこ  
 の機械を使つて出し、新らし  
 い放送劇の分野を築いた。

**幻兵團**

シベリヤの抑留  
 日本人のうち、ソ連から半ば  
 強制的に誓約書を書かされて  
 一種のスパイにされた人々の  
 組織。全然表面にはわからず  
 秘密活動によるといわれるの  
 でこの名がついた。讀賣新聞  
 が昭和二十五年暴露的に書い  
 たのに始まるが、アカハタ紙  
 はこれをネツ造だと否定、一  
 時參院の引揚特別委員會で問  
 題になつた。しかしその存在  
 と實體はいまなお判然せず、  
 “幻”に終ろうとしている。

**チャタレー裁判** 英人ロ  
 ーレンス作の小説「チャタレ

「夫人の戀人」の日本譯II小  
 山書店發行、伊藤整譯IIがワ  
 イセツ罪になると起訴されて  
 から、「藝術かワイセツか」  
 をめぐつて長期間にわたる裁  
 判が開かれた。證人數十人が  
 双方をそれ／＼支持したが結  
 局、第一審は、伊藤整氏は無  
 罪、小山書店小山久二郎氏は  
 罰金三十萬圓の判決があつ  
 た。檢察側と小山氏は双方で  
 さらに控訴して争つた。

**赤線區域**

東京の吉原、  
 新宿、玉の井、洲崎、武藏新  
 田等にある特殊飲食店街のこ  
 と。風俗營業取締法、勞基法、  
 賣春取締條例、旅館業法、衛  
 生法などの取締りをうけなが  
 ら黙認されて營業している賣  
 春街。東京だけでこの區域に  
 働く女性は約五千人、業者は  
 千六百軒ぐらゐる。當局で  
 は現在は暫定的に認めている  
 だけで、公娼化の兆には徹底  
 的に取締るといふ。文教地區  
 の關係でよく問題になる。

**青線區域**

吉原、新宿二  
 丁目などかつての遊廊と呼ば  
 れた地域が赤線區域と呼ばれ  
 るのに對し、さいきん飲食店  
 の營業許可だけで、特飲街と  
 實質的に變らない賣春宿兼業  
 の飲食店街をこの名で呼ぶよ  
 うになつた。表面は飲み屋や  
 心マークの旅館を裝い、實は  
 そこにいる女中が客に賣春し  
 ている。東京だけでも一千軒  
 ぐらゐに二、三千人のこうし  
 た女がいるといわれ、當局も  
 ようやく取締りの眼を向けて  
 來た。

**スチュワーデス**

(Steward  
 ices) 給仕、接待員、女執事

のことだが、主として民間航  
 空會社の飛行機に乗込み、乗  
 客にサービスするエアガール  
 をこの名で呼んでいる。エ  
 ア・ホステス (Air-Hostess)  
 ともいう。日本航空のもく星  
 號が三原山で遭難した際、同  
 機に乗っていた權田節子さん  
 は日本のスチュワーデスとして



最初の犠牲者。大抵容姿端麗なスマートな美人がこれに採用され、空行く客に和やかな気分を與えている。

### 風太郎

フータロウでなく、プータロウと讀むのが本當。横濱市櫻木町驛近く、花咲町の石炭ビルを起點とする

一帯に根域を持つている日雇勞務者たちのこと。その日ぐらし、風の吹くにまかせた風來坊的存在からこの名が出たらしい。約三千人おり、その三分の一は港灣の荷役人夫、他は職安を通じて仕事を求めており、一日三百圓から四百圓の働き、「おけら横丁」「くすぶり横丁」は彼等の巢だ。

### 三等重役

サンデー毎日に連載された源氏鶏太作の小説。ベストセラーとなり、映画、芝居にもなった。戦後い

ままでの重役がパージになつたあと登場した社員から思わぬ重役になつた、なり上りがかもしだすユーモアとペー

ソスが時流にマツチしたのがうけた原因で、以來、小會社のなり上り重役や、サラリーマン重役などを皮肉るのに三等重役の名をもつてし、三等國、四等國日本を風靡した感がある。

### さかさくらげ

温泉マ

クの池がちようどくらげをさかさにしたような形なのでこの名がある。とくに戦後はいわゆる連れ込み宿がはんらん、みな一應は池を看板にしているが、みなたゞの風呂があるだけで、例えば東京に約七千軒池があるが、東京に温泉の出る旅館はわずかに二軒。この三分の一は怪しげなつれ込み宿で、中にはその女中が客に肉體を賣つてるところもある。戦後風俗ナンバーワンというところ。

### ピルゼン風

チエッコス

ロバキアの首都プラーグの近くにある町ピルゼンを中心に産出されるビールをピルズナ

ビールというが、最近日本のビール會社が盛んに宣傳に用いる文句。ミュンヘンビールが黒ビールで味がや、甘くホップが弱いのに對し、ピルズナービールは、淡色でホップ強く苦味がある。日本のニッポン、朝日、キリンの三ビールはともにピルズナー型、すなわちピルゼン風だ。

## 労働用語

### 労働同志會

昭和廿六年

春ごろから、總評參加の官公

勞組合の中堅幹部の中からで

たグループ。國鐵岩井、日教

組和田、平垣、全遞寶木など

の若手幹部が、總評内部でも

つねにややもすれば右にブレ

ーキをかけようとするのに反

對、高野事務局長もそれに同

調して、總評の主流を作つ

た。二十七年春の勞斗ストは

このグループが推進したもの

と見てよい。

**委員長グループ** 總評に參加している組合のうちでも、前議長炭勞の武藤武雄、全鑛原口、私鐵藤田、海員蔭山、全織維瀧田の五委員長間で、自ずとできたグループといわれ、二十七年春の勞斗ストの際は、労働同志會の強硬派に對抗して、常に「第二の全勞連になるな」と主張していた。特に正面切つてのグループ活動をやっていくわけではないが、大組合の委員長同志が自ずと結んで高野派に對抗している。

**舶來民同** 總評の労働者同志會に屬する若手幹部連が、みな一、二度は洋行の經驗がある委員長グループの面々を呼ぶにこの名を以つてするところがある。同じ民同でも、あれは日本の労働者の中から湧き上つた民同でなく、あちら仕込みの日和見的な、國際自由勞連一邊倒民同などと攻撃している。民同でも最左翼



の陣營に屬する人たちが呼びだした新語である。

## 共産黨關係

**六・二五記念日** 朝鮮動亂勃發の日を、日共と在日朝鮮人民民主戦線統一委員會が、反米、反權力闘争の記念日として

している。二十七年の二週年記念日には、大阪府學連主催で反戦獨立の夕を前夜祭として催し、人民電車を走らせ吹田市では警官隊と衝突、また東京では新宿で國際平和デーが開かれ、デモ隊千名と警官隊六百が新宿驛前で衝突、火焔ビンの廣場となるなどの事件が相次いで起つてゐる。

**榮養分析表** 日共が非法軍事組織の確定を急ぐとともに、武裝化の具體的事實として二十七年春以來現われたのが、「大衆の創意と各種科學者の研究を結集、武器に關するもののみを集録した」と

前文にうたう武器製造法を記した秘密文書。その内容は、時限爆彈、ラムネ彈、火炎手榴彈、タイヤパンク器、速燃紙の五種類の作り方がある。その現われが方々のデモ隊の衝突襲撃事件に見えることは御承知の通りである。

**球根栽培法** 日共が二十六年十月の五全協で新綱領を正式に決定、いままでの武裝をカモフラージュしていたのを脱ぎすて、「我々は武裝の準備と行動を開始せねばならぬ」と指示、中核自衛隊の組織と戦術を明記したのがこの秘密文書。組織と構成、武器と資金、士氣と政治教育、軍事行動と大衆行動、遊撃戦術、作戦と行動などがこの中で明記されている。この方式は中共のバルチザン戦法に則つてゐる。

**ビタミン療法** 「榮養分析表」について、日共が出した武器製造法を記した秘密文

書。「榮養科學研究所發行」と書いてあり、内容にはその第一冊目NO・1という方に發煙材の製法、NO・2には榮養分析表にある火炎手榴彈より簡単な火炎ビン、書いたときは無色になつてゐるが、日光にあてると字が現われるというBインキの製法が記してある。その原料は酒石酸、にかわ、硝酸銀、水を使用している。

**祖國防衛委員會** 北朝鮮系在日朝鮮人の反戦、反米、反權力闘争組織の中央機關。上部に日共の朝鮮民族對策中央委員會と、北朝鮮共産黨の中央委員會と、北朝鮮民族統一中央委員會とつながつて、現在ゲリラ戦術で闘争をつゞけている。地方ブロックに連絡協議會、さらに地區委員會、末端に細胞を持ち、日共の中核自衛隊とともにこの防衛隊員が、最先鋒になつてゐる。

**山村工作隊** 日共は昭和廿六年二月の第四回全體會議（四全協）で軍事方針を決定、その後十月に開かれた五全協でこれを修正したといわれるが、その一つの組織として出來たのがこれ。日共の闘争の空白地帯を埋める目的で、僻地の政治工作班として全國的に組織され、農山漁村に配置、武裝蜂起の據點にしてゐるといわれるゲリラ隊。二十七年四月東京都下西多摩郡小河内村の山村での第一次の檢挙を始め方々あることが判明。

**中核自衛隊** 日共の軍事組織は、昭和廿六年十月の五全協で、その綱領、方針は正式に決定、いま實行に移されつゝあるが、その武裝戦術の中核組織であり、しかも一番重點を置いてゐるのがこれだといわれる。各職場に三人から七人の最下部組織を作り、反權力闘争の先鋒にする仕組。これは球根栽培法で指



示、その最も現われたのがメーデー騒亂事件といわれるが、その後若干の自己批判が行われたらしい。

**火焰ビン** 日共の武装闘争の「武器」の一つとして二十七年から登場して来た。空ビンに薬品を入れて投げつけると火を發する。主として警官隊、官公廳や軍需工場襲撃、権力者の私宅や公舎に投げこんでいる。大體は、硫酸をビンに入れ、まわりに鹽素酸カリを塗布、ビンが破裂すれば發火し、これにビンの下方にあるガソリンが引火爆發する仕掛になつてゐる。新宿驛前は「火焰ビン」の廣場などと呼ばれてゐる。

**血のメーデー** 昭和廿七年五月一日のメーデーは、總評議會と、中立、全勞連産別傘下の組合も加つた統一メーデーだったが、二十六年春から、反権力闘争の武装化を方々に現わしてゐた日共と、

北鮮系極左分子は、このメーデーに集中、一應予定通り散會後、日比谷一帯から、皇居前廣場で警官隊と衝突、米軍自動車、外人襲撃など、死傷者双方に千餘、檢擧者も千を越え、未曾有の血のメーデーとなつた。

**五・四記念日** 中國の國權回復運動の一つとして起つた排日運動の記念日。一九一九年北京大學ほか十數校の學生約三千名が「日貨排斥」「除賣國奴」「還我青島」などをスローガンとして大デモを敢行、當時の知日派交通總局長汝霖邸を襲撃、居合わせた駐日公使章宗祥に重傷を負わせた。最近日本でも、日米安全保障條約に反對する學生運動が、これになぞらえて抵抗運動をやつてゐる。

**全學連** 全日本學生自治會總連合。現在全國二十八都道府縣、三九四校の學生二十萬が參加してゐる。委員

長は京大で二十六年の天皇京都行幸の際デモつた責任を問われ退學になつた玉井仁が委員長。一時國際派に屬してゐたため日共から除名されたが、現在は主流派が全學連を牛耳つてるといわれる。日共、北鮮系朝鮮人、自由勞務者と提携、反権力闘争の最尖鋒に立つ。警官隊との衝突は數へ切れない。

其の他

**南京蟲** 本來は蟲の名であるが、戦後、とくに朝鮮事變以來は、小型の婦人用金側腕時計を意味する俗語として用いられる。通貨不安に伴う換金思想、また懷舊思想からの流行ともみられよう。もつとも、中味の機械はスイス製だが、金側およびバンドは一四K程度のハリボテ。主として香港あたりからの密輸物。

**檢務官** 保安廳法が成立

すると警察豫備隊改め保安隊となるが、部隊の規律つまり軍紀風紀を守るためにおかれるもの。司法警察の職權を持つが、相手は隊員で、一般人には隊のものを盗んだといつた場合にしか及ばない點、舊憲兵と異つてゐる。

**實力名人** 毎年行われる名人戰の覇者に與えられる稱號をいう。例えば大山九段は今回木村名人を破つて名人位を獲得した。また實力名人制度の名人位を五期つづけると終生名人となる。八期にわたる名人位を獨占してゐた木村名人は當然この資格があるわけ。なお關根十三世名人等昔からの名人位があり、木村義雄に十四世名人位をおくろうという動きがある。

**Q・M (Quater Master)** クォーター・マスターの略語。在日米軍補給部。P・Xの有料なのに對し、これは無料官給である。



**恐妻病**

妻に頭の上らぬ夫を指している。戦後妻の女權が擴張され、また夫の經濟的能力の低下に伴いこの患者が急激に増えたといわれる。阿部眞之助、源氏鶏太等によりこの言葉が擴まつた。

**通勤女房**

正式結婚によらず、單なる性慾の對象として、また身の廻りの世話などをして貰うために關係を結ぶ女。もちろん金錢的報酬を興え後腐れのないようにする。通勤してくるものもある。この名があるが、別名契約女房ともいう。四十過ぎのヤモメが利用するといふ。

**抱合わせ作家**

現在文學賞には、芥川賞、直木賞、横光賞などが數えられるが、戦後の風潮として大物作家の登場が少く、授賞が困難なため、二人以上の作家を併せて授賞することがある。これら

を呼ぶやや輕蔑的な言葉。  
**蚊やり電球** 殺蟲ランプ

ともいう。殺蟲劑、ガンマーヘキサクロライド錠を電熱で液化蒸發、無味無臭のガスを發し、セン滅的效果を發揮する。普通の電球、スタンド用等いろいろの形がある。

**ゴブレット**

(Goblet) ビールを飲む際に用いる形のかわつた小型のコップをいう。ビヤホールで普通ジョッキといわれる容器は五〇〇CC入りであるが、これは三四四CC入り。男子のジョッキに對し、もつばら婦人用として愛好される。

**ジター**

(Zither) 原名はツィテルといい、南獨、スイスなどに古くから傳わる小型の撥絃樂器で、ギターの前身みたいなもの。音色は大正琴とギターのアイノコのように、千變萬化の調子を出し、一度聴いたら誰でもその妖しい魅力のオトリになるといわれる。映畫「第三の男」に登場して以來、急に有名になつ

た樂器である。

**ペディキュア**

手の爪を染めるマニキュアに對し、足の爪を染めるのをペディキュアという。夏はサンダルをはくことが多いから、自然ペディキュアもはやる。

**内幕物**

ウチマクモノと讀む。政治、社會、國際、外交、軍事上の過去の事件、現象などの眞相、秘話等を紹介するための文學、ルポルタージュを指している言葉。往々にして暴露的になるため暴露ものともいう。占領中は戦時中の、また占領後期から講和後は占領中の暴露ものが多くあらわれた。外國のものとしては、ジョン・ガンサーの一連のものが有名である。

**空飛ぶ圓盤**

一九四七年夏ワシントン附近で、九つの不思議な「物」が二十三マイルの彼方を一時間千二百マイルの速度で走つているのを見たというのが初めて、これが

圓盤のように見えたことから「空飛ぶ圓盤」という言葉が使われたといわれる。一九五二年夏、話題になつたのは、「空飛ぶ圓盤」がワシントンの上空に現われてからである。米空軍の精銳ジェット機がこれをめがけて飛び立つや、電探を動員したりして正體をつかむのに躍起となつた。今のところその正體はよく判らないが、ソ連からの廻りしものでもなく、また火星からの探察でもなく、自然の氣象變化によつて起つた現象ではないか、というのがどうやらその結論のようである。

**ミヤモリ峡谷**

月面の峽谷につけられた名前。月面の東端に長さ約二百キロの大峽谷のあることが確認され、その發見者宮森作造氏の名をとつて「ミヤモリ・ヴァレイ」と命名されることになつた旨

廿七年八月、大英天文學協會より通達があつた。



## 文藝・ラジオ・音楽用語の追加

(文藝) 本田顯彰 (ラジオ) 春日由三 (音楽) 兼常清佐

## 文藝用語

## レーゼ・ドラマ (Lese

drama) 読む戯曲。舞臺劇に對して、上演を目的としないか又は劇的構成や技術的な難點から上演不可能な戯曲をいう。疾風怒濤時代の戯作家達は、舞臺が自分達の自由な空想力を制限するからとして、在來の舞臺を否定した。また偉大な劇文學はある期間舞臺で成功を収めたが時代とともに上演は不可能になつてレーゼ・ドラマとして残つたり、或いははじめレーゼ・ドラマとしてのみ通用しの中に舞臺上演可能になつた例もある。

**異邦人論争** 實存主義の小説カミュの「異邦人」をめ

ぐつて廣津和郎と中村光夫が一九五一年東京新聞と群像誌上で論争を展開、戦後最大の文學論争となつた。廣津がこの作品には事實の必然性がなく、心理實驗室の遊戯だといふのに對して、中村は、それは實驗ではあつても遊戯ではない。文學の實驗には作者の現實の人生が賭けられてゐる。カミュはこの小説の主人公によつて、現代の不安や悲劇が「不條理」にあることを具象化したもので、この主人公こそ現代の悲劇の主人公であるとして高く評價した。この論争は、老世代と若い世代との對立、日本の自然主義作家と西歐近代文學批評家との對立を示したものであるといふことができる。

## 不條理 (佛 Absurde) 實

存主義からきた語。二度の大戦によつて現代人は深刻な世界や社會の不合理性を見つめてきた。戦後社會の混亂や狂惡な犯罪なども、既成の道德からだけでは律し得ないものがある。實存主義の不條理の思想は既成の知性や道德をいつたんふり出しに戻し、外界との斷絶において矛盾した事實をそのまま認めたところから出發する。外界との斷絶といふことは、既成の權威や道德律を否定することだ。それは厭世や感傷とも違つて、暗黒や混亂時代の強い存在證明であり、現代文明への意識とそれへの反抗を通して積極的な生き方の出發點になるとする。カミュは「異邦人」によつて不條理の典型を描いた。

## 國民文學

普遍的な人間性に對してそれぞれの國民には固有の國民性がある。その國民性を形成するものは血族

種族、民族、土地、風土、習慣、言語、歴史等であるが、そうした民族固有な性格を表現したすぐれた文學が國民文學である。世界文學との對語だが、すぐれた國民文學は世界文學と矛盾するものではなく、ハムレットは英國の國民文學であると共に世界性のあつた世界文學である。源氏物語にしてもそうだ。しかしこれが排他性を帯びると國粹文學になる。ナチ時代のグリムの「土地なき民」や、日本で戦時中唱えられたものも、そういう性格をもつた。獨立とともに國民文學が唱えられ出したのは、民族の主體性回復の要求からだ。國粹文學への反省も伴つて論議されている。

## 聲なき民のこゑ 講和條

約の締結が近づくとつれ、大新聞やラジオなどマス・コミュニケーションが、政治的に統制され、眞實の報道をせず、民衆の意見を公正に取り



上げなくなつたとは、多くの進歩的學者の指摘する言葉である。「聲なき民のこえ」はそうした新聞やラジオに投書しても出してくれない眞實の民衆の意見を集めて、清水幾太郎がこれを出版したことから一つの流行語になつた。したがつてそれは平和問題や再軍備反対など、現代政治に對する強い批判を内容としたものが多い。

### ラジオ用語

**アドリブ**(ad lib) ad libitum (隨意に) の略、放送では予めスクリプト(脚本)に細かく規制しておかないでその場で適當に演出する場合に使う。群衆が口々に叫ぶことばなどがその例。  
**ゴールデン・アワー**(golden hour) 放送が一番多くの人にきかれる時間。つまり國民の生活時間でラジオ聴取

に最も便利な時間、日本では普通午後七時から十時位の間の時間を指す。

### サステイニング・プロ

(Sustaining program) 自番組。商業放送局がスポンサー(廣告主)なしで自局で編成する番組。スポンサー・プロに對する語。

### コマーシャル・メッセージ

(Commercial message) 商業放送で使う商品の宣傳文句。番組の初めと終りに挿入するのが普通である。

### スポンサー・プロ

(Sponsored pro.) 商業放送で廣告主提供の番組。商業放送局はその時間をスポンサー(廣告主)に賣ることによつて經營されている。サステイニング・プロに對する語。

### タレント

(talent) 放送に出演する藝人一般をいう。アメリカの放送界ではタレント・プロキユアメント(新人發掘)というような使い方も

する。

### パッケージ・プロ

(Package program) 予め録音しておいて必要のとき放送に使う番組。地方の商業放送局の番組は多くこれである。従つて、東京にはパッケージ・プロ制作を専門に行つている會社がある。また、東京、大阪などにある一流の放送會社は、契約によつて、地方の小社會にこのパッケージ・プログラムを作成して、供給している。

### プレイ・バック

(play back) 録音した番組を音として出すこと。つまり録音を再生することである。

### 音楽用語

は何の意味であるかわからない。聞く人は勝手に中身を考へるか、またはただ音の形だけを樂しむかどちらかということにある。

### シャンソン

(Chanson) フランス語の歌という意味。ドイツ語のリードよりはもつと軽い、くだけた、はやり歌などのようなものをいう。英語のソングという言葉に當るもの。

### 音の詩

オーケストラでいろいろの事柄を描き出そうとする音楽。シュトラウスのシンフォニーはそれらを代表する。この言葉も、やはり彼の作つたもので、ドイツ語では、トーン・デイヒトウングである。

### バラッド

(Ballade) 物語という意味。ピアノで何かを描き出そうとする曲である。シヨパンのが名高い。言葉があつて物語を歌う音楽もバラッドである。

### 絶対音楽

題のない音楽。ただ作品何番のソナタ、第何番目のシンフォニーというよなものはみな絶対音楽である。題がないから、その音楽